

LA GESTE D'ESPANTAL

CONTE À DEUX VOIX par Neyla Entraygues et Daniel L'Homond

D'après «Les Contes Bourlingués» de D. L'Homond (Éditions du Perce-Oreille)

Espantal, un épouvantail devenu homme, part sur les routes du monde à la recherche du pays de cocagne. Ses tribulations le mènent en **Espagne**, en **Sibérie**, au **Québec**, au **Japon**... Espantal rebondit d'aventures en avatars, de passions en crises de doute, aux kilomètres de ses souliers troués...

Être homme, n'est-ce pas cheminer au fil des contes de sa vie ?

Tigré d'Heroic Fantasy, truité d'humour, le conte scénique se veut fringant, et fait la part belle à l'imaginaire...

Neyla Entraygues et **Daniel L'Homond** qui se partagent le récit **poétique et burlesque**, servent avec bonheur les contes accompagnés de quelques notes de musique à l'**accordéon** et au **violoncelle**.

Daniel L'Homond

Sur les scènes du monde depuis huit lustres, Daniel L'Homond, **conteur-auteur**, envoûte sans peine l'auditoire qui partage avec lui «**fantasy**», **fantasque** et **fantastique**.

Les âmes des choses, les facéties des humains, les embûches deviennent prétextes à quêtes et intrigues, **illustrées** bien entendu par une **langue poétique émaillée d'humour**... Mais l'homme a roulé sa bosse... De **l'Angleterre**, où il chantait dans les pubs et lavait la vaisselle, de la **Californie** «Singing in the streets», en passant par le **Japon** où il enseigna le français avec ses tonalités occitanes... Le chemin se déroula aussi en **Louisiane**, au **Mexique**, au **Vénézuéla**, au **Vietnam**, en **Sibérie**... Tour à tour barman, chiffonnier, vieur, manœuvre, déménageur, cueilleur de pommes... Et c'est au **Québec** hospitalier qu'il initia ses premiers contes.

Bourlinguer, regarder, rencontrer : trois verbes majeurs qui ont irrigué le verbe vivant du conteur... Ah, Daniel L'Homond dans ses canevas et ses impros à la manière d'un bluesman ! Parole ! **Créateur** cheminant, **auteur de livres et CDs**, de **courts-métrages**, de **contes radiophoniques** pour Radio France, il a donné vie à des pastels surréalistes entre la mémoire collective et son imaginaire personnel. Accent du Périgord, personnage campé... Certes, mais le talent de L'Homond, c'est bien de **faire l'universalité sans faire l'uniformité**.



Neyla Entraygues

Après des études musicales (violoncelle-piano), elle débute sa carrière en 1999 en s'orientant vers le jazz, la **chanson française** et les **musiques du monde**, sans pour autant abandonner la **musique classique** qu'elle affectionne particulièrement. Elle collabore également sur des **projets théâtraux** en tant que musicienne. C'est en 2004 qu'elle est sollicitée pour jouer la comédie pour la première fois lorsque la Cie La Salamandre (47) fait appel à ses compétences pour interpréter un oncle violoncelliste dans la pièce philosophique jeune public « Il faut tuer Samy » d'Ahmed Madani.

Tout en travaillant avec de nombreuses compagnies en Aquitaine, elle crée en 2006 la Cie **Passagers du Vent** avec le musicien-compositeur en musiques du monde Jean-Pierre Jolicard. L'objectif est toujours le même depuis : **faire découvrir l'universalité de l'art sur les 5 continents**, en particuliers la musique, l'histoire des instruments de musique, les contes, mythes et légendes.

Depuis 2008, elle signe une création par an autour d'un pays ou région du monde, mettant en scène **les contes et musiques traditionnelles**.

